

# Tota pulchra es à8

Sebastián López de Velasco (c. 1584-1659)

'Ex typographia regia', Madrid 1628

Canto I

Canto II

Canto III

Alto I

Alto II

Tenor I

Tenor II

Basso

To - ta pul - chra es, to -

To - ta pul - chra es, a - mi -

To - ta pul - chra es, a - mi -

To - ta pul - chra es, a - mi -

To - ta pul - chra es, a - mi -

To - ta pul - chra es, a - mi -

To - ta pul - chra es, a - mi -

11

To - ta pul - chra es, a -

To - ta

- ta pul - chra es,

To - ta pul - chra es, a - mi - came - a,

- ca me - a,

To - ta pul - chra es, a - mi - ca me -

- ca me - a,

- a,



to - ta pul - chra es  
a - mi - ca me - a,  
ta pul - chra es,  
to - ta pul - chra es, pul - chra es  
ca me - a, a - mi - ca  
a - mi - ca me - a,  
- ca me - a, a - mi - ca  
a-mi - ca me - a, a-mi - ca me -

a-mi - ca me - a,  
a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,  
a - mi - ca me - a, et ma - cu -  
a - mi - ca me - a, to - ta pul - chra  
me - a, a - mi - ca me - a, et ma - cu - la non est  
to - ta pul - chra es,  
me - a, me - a, et ma - cu - la non est  
a, a-mi - ca me - a et ma - cu - la



te, non est in te, in te.

te, non est in te.

ma-cu-la non est in te, non est in te.

te, non est in te.

ma-cu-la non est in te, non est in te.

te, non est in te.

ma-cu-la non est in te, non est in te.

ma-cu-la non est in te, non est in te.

Fa - vus di - stil - lans, di - stil - lans la - bi - a tu -

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -

Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu -

a. Hor - tus con - clu -

tu - a. Hor - tus

La - bi-a tu - a, a - mi - ca me - a,

a. Hor - tus con - clu -

a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a.

a. Hor - tus

a - mi - ca me - a.

a - mi - ca me - a.

sus, con - clu - sus, con - clu - sus, hor - tus con -

con - clu - sus, hor - tus,

fons Sig - na tus,

sus, con - clu - sus, hor - tus con - clu - sus,

Hor - tus, hor - tus con -

con - clu - sus, hor - tus con -

Hor - tus con - clu - sus,

Fons sig - na - tus, hor - tus con - clu - sus,



na - tus a - mi - ca me -

na - tus a - mi - ca, a - mi - ca me -

fons sig-na - tus,

- tus, a - mi - ca me - a,

fons sig-na - tus, fons sig-na - tus,

- na - tus, a - mi - ca me - a, a -

fons sig - na - tus,

fons sig-na - tus, fons sig - na - tus,

- a et ma-cu - la, et ma-cu - la non est

- a, a-mi - ca me - a, et ma-cu - la, et ma-cu - la non est

et ma-cu - la non est in te, et ma - cu-la,

a - mi - ca me - a, et ma-cu - la, et ma-cu - la non est

et ma-cu - la non est in te, et ma - cu-la,

mi-ca me - a, et ma-cu - la, et ma-cu - la non est

et ma-cu - la non est in te, et ma - cu-la,

et ma-cu - la non est in te, et ma - cu-la,



in te, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in te,

in te, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in te,

et ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - cu - la non

in te, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in te,

et ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - cu - la non

in te, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in te,

et ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - cu - la non

et ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - cu - la non

non est in te.

non est in te, in te.

est in te, non est in te.

non est in te.

est in te, non est in te.

non est, non est in te.

est in te, et ma - cu - la non est in te.

est in te, non est in te.

## Canto I

## Tota pulchra es à8

Sebastián López de Velasco (c. 1584-1659)

'Ex typographia regia', Madrid 1628

14

25 To - ta pul - chra es, a - mi - ca me -

40 - a, a - mi - ca me - a,

59 to-tapul - chra es a-mi-ca me - a, to-

67 ta pul - chra es et ma-cu - la, et ma-cu - la non est in te, et

76 ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te, non est

88 in te, in te. Fa - vus di - stil - lans, di-stil -

103 - lans la - bi - a tu - a. Hor - tus con - clu -

115 - sus, con - clu - sus, con - clu - sus, hor - tus con - clu -

128 sus, con - clu - sus, fons signa - tus, sig -

141 na - tus a - mi - ca me - a

148 et ma-cu - la, et ma-cu - la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et

ma-cu-la non est in te, non est in te.

## Canto II

## Tota pulchra es à8

Sebastián López de Velasco (c. 1584-1659)

'Ex typographia regia', Madrid 1628

18

To - ta pul - chra es, a - mi - ca me - a,

29 3 5

to - ta a - mi-ca me - a, me - a, a - mi -

47 3 2

- ca-me - a, a - mi-ca me-a, a-mi - ca me - a,

58

a-mi - ca me - a, et ma-cu - la, et ma-cu - la non est

66 2

in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te,

75

non est in te. Fa - vus di - stil -

85 7

lans la - bi - a tu - a. Hor - tus con -

105 2

clu - sus, hor - tus, hor - tus con -

117 4

clu - sus, fons sig-na tus, na -

129 2

tus a - mi - ca, a - mi - ca me - a, a-mi - ca me - a,

140

et ma-cu - la, et ma-cu - la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et

148

ma-cu-la non est in te, non est in te, in te.

## Canto III

## Tota pulchra es à8

Sebastián López de Velasco (c. 1584-1659)

'Ex typographia regia', Madrid 1628

5 13

28 To - ta pul - chra es, to - ta pul - chra es,

40 a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a -

50 mi - ca me - a, to - ta pul - chra es,

61 a - mi - ca me - a, et ma - cu - la non est in te,

69 et ma - cu - la non est in te, non est in te, et ma - cu - la,

78 et ma - cu - la, et ma - cu - la non est in te, non

100 est in te. La - bi - a tu - a, a - mi -

114 - ca - me - a, fons Sig - na - tus,

123 hor - tus con - clu - sus, fons sig na - tus, fons -

140 Sig na - tus, fons sig - na - tus, et ma - cu -

149 la non est in te, et ma - cu - la, et ma - cu - la,

et ma - cu - la non est in te, non est in te.

## Alto I

## Tota pulchra es à8

Sebastián López de Velasco (c. 1584-1659)

'Ex typographia regia', Madrid 1628

13

24 8 To - ta pul - chra es, a - mi - ca me - a, \_\_\_\_\_

40 8 a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,

54 8 to - ta pul - chra es, pul - chra es a - mi - ca me - a,

65 8 to - ta pul - chra a - mi - ca me - a et ma - cu - la, et ma - cu -

72 8 la non est in te, et ma - cula non est in te, et ma - cula non est in

85 8 te, non est in te. Fa - vus di - stil -

99 8 lans la - bi - a tu - a.

110 8 Hor - tus con - clu - sus, con - clu - sus, hor -

126 8 - tus con - clu - sus, hor - tus con - clu - sus,

134 8 fons sig - na - tus, fons sig - na - tus, a - mi - ca me -

142 8 a, a - mi - ca me - a, et ma - cu -

148 8 la, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est in te, et

8 ma - cula non est in te, non est in te.

## Alto II

## Tota pulchra es à8

Sebastián López de Velasco (c. 1584-1659)

'Ex typographia regia', Madrid 1628

4

13<sup>8</sup> To - ta pul - chra es, a - mi - ca

37<sup>8</sup> me - a, to - ta pul - chra es, a - mi - ca

45<sup>8</sup> me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -

55<sup>8</sup> a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, et

63<sup>8</sup> ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la non est

71<sup>8</sup> in te, et ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - cu - la,

81<sup>8</sup> et ma - cu - la non est in te, non est in te,

111<sup>8</sup> a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a. Hor - tus,

120<sup>8</sup> hor - tus con - clu - sus, fons sig

130<sup>8</sup> na - tus, fons Sig - na - tus, fons sig - na -

142<sup>8</sup> tus, fons sig - na - tus, et ma - cu - la non est in te, et

150<sup>8</sup> ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - ncu - la, et

8 ma - cu - la non est in te, non est in te.

# Tenor I

## Tota pulchra es à8

Sebastián López de Velasco (c. 1584-1659)

'Ex typographia regia', Madrid 1628

12

23<sup>8</sup> To - ta pul-chra es, a - mi - ca me - a, to -

37<sup>8</sup> - ta pul - chra es, a - mi - ca me -

54<sup>8</sup> - a, a - mi - ca me - a, to - ta pul -

64<sup>8</sup> - chra es, a - mi - ca me - a et ma-cu -

71<sup>8</sup> la, et ma-cu - la non est in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non -

81<sup>8</sup> est in te, non est, non est in te.

103<sup>8</sup> Fa - vus di - stil - lans la - bi - a tu - a. Hor -

115<sup>8</sup> - tus con - clu - sus, hor - tus con - clu -

127<sup>8</sup> sus, con - clu - sus, fons sig-na - tus, fons sig - na -

136<sup>8</sup> tus, fons sig - na - tus, a - mi - ca me - a, a -

144<sup>8</sup> mi-ca me - a, et ma-cu - la, et ma-cu - la non est

151<sup>8</sup> in te, et ma-cu-la non est in te, et ma-cu-la non est in te,

8 non est, non est in te.

## Tenor II

## Tota pulchra es à8

Sebastián López de Velasco (c. 1584-1659)

'Ex typographia regia', Madrid 1628

To - ta pul - chra es, a - mi - ca

me - a, a - mi - ca me - a, a -

mi-ca me - a, a - mi - ca, a-mi - ca me - a,

a - mi-ca me-a, me - a, et ma cu - la non est

in te, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la,

et ma-cu - la, et ma-cu - la, et ma-cu la non est in

te, non est in te. a - mi - ca me -

a. Hor - tus con - clu - sus, con - clu -

sus, fons sig - na - tus, sig-na - tus,

fons sig - na - tus, et ma - cu - la non est in te, et

ma-cu-la, et ma-cu - la, et ma-cu - la, et ma-cu la non

est in te, et ma - cu - la non est in te.



## Basso

## Tota pulchra es à8

Sebastián López de Velasco (c. 1584-1659)

'Ex typographia regia', Madrid 1628

2

To - ta pul - chra es, a - mi - ca me -

13

12

- a, to - ta pul - chra es a - mi - ca me -

38

2

- a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi -

49

2

- came - a, a - mi - ca me - a et ma - cu - la non est in

58

2

te, et ma - cu - la non est in te, et ma - cula, et ma - cu - la,

68

et ma - cu - la, et ma - cula non est in te, non est in

78

13

4

te. a - mi - ca me - a.

106

4

Fons sig - na - tus, hor - tus con - clu - sus, hor - tus con -

117

4

- clu - sus, fons sig - na - tus, sig - na - tus,

129

6

fons sig - na - tus, fons sig - na - tus, et ma - cu - la non est

141

in te, et ma - cula, et ma - cu - la, et ma - cu - la, et

150

ma - cula non est in te, non est in te.